

وزارة الزراعة

فوت - الصاخر

٢٠ لسنة ١٩٨٨

الجمعية العامة والمقامات
المالية

شركة بطرو

التي تم تكوينها من قبل مدام
موريل بالزيت والغاز والنفط عاليه
بما تملكه من حق الملكية والنفذ

في سنة ١٩٨٤ في مصر

هناك ، جهة نظر تقاضى بان يترك الاثر للجمعية

100

بالإضافة إلى وجهة نظر تتأذى بأن يتركه الأثر في التخصصات العملية لكلويات الجامعات الأخرى. تختص في بكتلات والبيان والت

١٨ من ضيوف المهرجان في حفل الافتتاح

سعد وهبة : المهرجان حوار سينمائي وفني بين الشرق والغرب
حظيات امن مشددة حول سمير اميس .. وسينما مترو

صلاح درويش
من امس افتتاح الدورة الثامنة عشرة
لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي ..
في حفل الافتتاح الذي اقيم بفندق
المرسى ..

عالية بطاقت الدعوة لحفل
الاستقبال والافتتاح على اعضائها
حيث اختارت كل نقابة من يمثلها امام
الضيوف الاجانب من نجوم ومخرجي
العلم ..

التيلة الثامنة بعد الالف
فرقة تحب محفظة

سهره صوت العرب الياس
« اللقاء » في منتصف الليل تقضيها
مع السهره الدراميه « الليالي الثانيه »
بعد الالف « في كتابها الياس محمود
غزوي واعد لها الحوار عن فكرة
الكتاب الكبير نجيب محفوظ .. وهو
اول عمل يقدم لنجيب محفوظ الياسيند
في العمل المكتوب بل يتعدى على روية الياس
في محفوظ الشخصية المعمر ..

في ١٩٨٠ ..

[illegible]

لم تحدث عن تكريم المهرجان
تحت الكثير نجيب محفوظ بتقدير
منه من الافلام للضيوف الاجانب كما
ان الفنان العربي السوري فريد
م. ويكرم المهرجان ايضا فنان
اسباني في ارض فلسطين المحتلة
واسباني مرور عام على نفاذته
سنة ..

(احب السينما) للكتاب ..

● كيرم (٧) ١٠ من ٣ و٠
الفيلم الايطالي تحقيق مواطن فوق
مستوى الشبهات) ١٠ م ٩٠
البريطاني (الوصية) ..

● كايرو ١٠ من المجري
(ولديا) ٢٤ م ٦٠ الفرنسي (ارسلوا

● اولمبيا ١٠ من الكويشي
(هي) ٣٠ م الصيني (المدجج) .
٦ التشيكي (من افراح الجميل) .
٩ البلجيكي (هونج كونج) .

● روسكي ١٠ من الفيلم (الليل
الآخر) ٩٠ م الفيلم الفرنسي
(فلاحون ضد الثوار) ..

كل اسماك الفانية تتناول قضايا
ومشاكل المرأة ؟

● لا لاكتبت اصالح المرأة بالمفهوم
التقليدي لعني كلمة .. ولكن كشف
عديدا من وضع الحائل المتناسية ..
ايضا في تلك قضايا ومشاكل للمرأة
وتتم من وجهة نظر مبررة
تتما .. يعني كتبت فقط .. وهو ما
يسمى كتاباتي .. واعلم اني افكر
خاصا وقيمة متميزة لموضوعيتها
وتجربتها ..

● رايك الخاص في المرأة كـمخرجة
سينمائية ؟

● الافراح السينمائي مجال جديد
تعوده المرأة الهبات اذات ولا يندس
في ذلك طيفا .. لكن هذا الجهد
مستحق ..

● الافراح السينمائي مجال جديد
تعوده المرأة الهبات اذات ولا يندس
في ذلك طيفا .. لكن هذا الجهد
مستحق ..

● ايضا ضد جميع انواع العنف والاعتصام

جلسة هادئة مع نقيب السينمائيين :

انا ضد الشكل الذي صدر به القانون ١٠٣

ب- فتحي عبد المقصود :

بعد مجلس نقابة المهنة السينمائية واجتماع له مساء اليوم الساعة العاشرة برئاسة نقيب السينمائيين هاشم المشعان وممدوح اللبني لتتشكل هيئة دائمة واختيار الوكيلين والسكرتير العام وادعى المصنفون .. كما يتم تشكيل لجنة للمجلس القديم من خلال لى شام عليه المجلس الجديد

عقبية نقابة الشكر لاعضاء المجلس القديم من مائتاه من جهود خلال لفترة الماضية .

وعن اهم مایشل بالى نقيب السينمائيين الجديد فى الفترة الحالية

للبل ممدوح اللبني :

ان موضوع يشغل بالى حاليا هو اتمام السينما من المستوى الرديء الى مستوى رفيع وممدوح المصنفون فى وقت قريب وبعد كل اعضاء نقابة مع اتاحة الفرصة لتشكيل كل سينمائيين بالتمسوى .

ع: اد اخذ لجنة لسة .

قال نقيب السينمائيين :
اجتمع ٢٥ شخصا لظهور ١٤ عقلة
بنقابة السينمائيين واحضروا معهم
معلم وكان يفرض من هذا الاجتماع
على كل فريق (فرقة) لكنها فشلت
في ان تقيم حفلا فقاموا باستغلال اسماء
السينمائيين الذين احترموهم وبقدر
اقتدارهم اسماها وقد حضر للاداء
في سوتة في الانتخابات الاخيرة ١٠٤١
فيها وهو اكبر عدد حضر الانتخابات
سينمائيين ... وبكفي ان هذه الاعلانية
تصمت لهم واخرجتهم من مسرح
سلام ... وهذا ايضا مما يوسف له
ويضيف مترواح للثاني : قالت هذه
مجموعة منقوشة على الجدران
انريد وجاءت امامهم فرصة لتقديم
انتخابات لمجلس تجنيد ... فلما نالوا
لقصوا لترشيع ويصيح صوت قفانان
ولمك الاخير نال جميعا .

قالت مصر والامة الاسلامية الاربعة المائتين الشيخ عبد الباسط عبد
الصمد الذي وهب حياته لتلاوة القرآن منذ كان طفلا في العاشرة من العمر وقد
احب الناس صوته في بلدته اربمنت بالقاصي والمصعد وفي القاهرة التي حضر
اليها لأول مرة في عام ١٩٥١ لزيارة مسجد السيدة زينب والتلاوة فيه تمت
الانتخابات وسجل القرآن كاملا وتمت وجودا وقد تم تخصيص يوم السبت من
كل اسبوع لتلاوته باذاعة البرنامج العلم .

وقد زاد الشيخ الراحل عددا كبيرا من الدول الاسلامية في مصر وكان
لحلاوة صوته وتأثيره على السامعين فضل اشهر اسلام ٩٢ شخصية في
وقد اتوا لزيارته في إحدى رحلاته النبيلة وفي مساء يوم السبت تمت اذاعة
القرآن الكريم بعضا من لحنه وحلقه خاصة من برنامج شخصيات
اسلامية وراء الميكروفون (كان المنيع فوزي خليل قد سجلها معه قبل وفاته
يروي فيها مشواره مع ابائ الله وكيف حقق الله آمثته بل يصيح بن اشهر
القراء وهي رحلة مليئة بالظهور وحب الله وسوف يظل الشيخ عبد الباسط في
قلوب مستمعيه برغم رحيله ويتذكرون يوم السبت من كل اسبوع للاستماع
الى صوته وتلاوته للقرآن .

رحم الله عبد الباسط وشكرا لاذاعة القرآن الكريم على تكريمه في يوم
وفاته .

قال نقيب السينمائيين :
اجتمع ٢٥ شخصا لظهور ١٤ عقلة
بنقابة السينمائيين واحضروا معهم
معلم وكان يفرض من هذا الاجتماع
على كل فريق (فرقة) لكنها فشلت
في ان تقيم حفلا فقاموا باستغلال اسماء
السينمائيين الذين احترموهم وبقدر
اقتدارهم اسماها وقد حضر للاداء
في سوتة في الانتخابات الاخيرة ١٠٤١
فيها وهو اكبر عدد حضر الانتخابات
سينمائيين ... وبكفي ان هذه الاعلانية
تصمت لهم واخرجتهم من مسرح
سلام ... وهذا ايضا مما يوسف له
ويضيف مترواح للثاني : قالت هذه
مجموعة منقوشة على الجدران
انريد وجاءت امامهم فرصة لتقديم
انتخابات لمجلس تجنيد ... فلما نالوا
لقصوا لترشيع ويصيح صوت قفانان
ولمك الاخير نال جميعا .

القران الكريم :
١٠٤٦ مساء قرآن مجود بصوت شفيق
محمد عبد شافي القادى .
١٠١١ مساء حديث شفيق
محمدي شاعروى .

خفيا واسرار التليفزيون
غدا الاربعاء

اليلى حصنى

باب الفتوة
٢٥٤٦٦٦٦
٧٥١٤٢٧
٢٥٤٨٢٥
٧١٦٧٥
٧٦٦٤٥
٢٥٤٨٢٥
٢٥٤٨٢٥
٧١٦٧٥

٧٤٥٧٧
٢٥٥٨١
٢٥٥٨٢
٢٥٥٨٣
٢٥٥٨٤
٢٥٥٨٥
٢٥٥٨٦
٢٥٥٨٧
٢٥٥٨٨
٢٥٥٨٩

٢٥٥٨٩
٢٥٥٩٠
٢٥٥٩١
٢٥٥٩٢
٢٥٥٩٣
٢٥٥٩٤
٢٥٥٩٥
٢٥٥٩٦
٢٥٥٩٧
٢٥٥٩٨

٢٥٥٩٩
٢٥٦٠٠
٢٥٦٠١
٢٥٦٠٢
٢٥٦٠٣
٢٥٦٠٤
٢٥٦٠٥
٢٥٦٠٦
٢٥٦٠٧
٢٥٦٠٨

٢٥٦٠٩
٢٥٦١٠
٢٥٦١١
٢٥٦١٢
٢٥٦١٣
٢٥٦١٤
٢٥٦١٥
٢٥٦١٦
٢٥٦١٧
٢٥٦١٨

٢٥٦١٩
٢٥٦٢٠
٢٥٦٢١
٢٥٦٢٢
٢٥٦٢٣
٢٥٦٢٤
٢٥٦٢٥
٢٥٦٢٦
٢٥٦٢٧
٢٥٦٢٨

٢٥٦٢٩
٢٥٦٣٠
٢٥٦٣١
٢٥٦٣٢
٢٥٦٣٣
٢٥٦٣٤
٢٥٦٣٥
٢٥٦٣٦
٢٥٦٣٧
٢٥٦٣٨

٢٥٦٣٩
٢٥٦٤٠
٢٥٦٤١
٢٥٦٤٢
٢٥٦٤٣
٢٥٦٤٤
٢٥٦٤٥
٢٥٦٤٦
٢٥٦٤٧
٢٥٦٤٨

٢٥٦٤٩
٢٥٦٥٠
٢٥٦٥١
٢٥٦٥٢
٢٥٦٥٣
٢٥٦٥٤
٢٥٦٥٥
٢٥٦٥٦
٢٥٦٥٧
٢٥٦٥٨

٢٥٦٥٩
٢٥٦٦٠
٢٥٦٦١
٢٥٦٦٢
٢٥٦٦٣
٢٥٦٦٤
٢٥٦٦٥
٢٥٦٦٦
٢٥٦٦٧
٢٥٦٦٨

٢٥٦٦٩
٢٥٦٧٠
٢٥٦٧١
٢٥٦٧٢
٢٥٦٧٣
٢٥٦٧٤
٢٥٦٧٥
٢٥٦٧٦
٢٥٦٧٧
٢٥٦٧٨

٢٥٦٧٩
٢٥٦٨٠
٢٥٦٨١
٢٥٦٨٢
٢٥٦٨٣
٢٥٦٨٤
٢٥٦٨٥
٢٥٦٨٦
٢٥٦٨٧
٢٥٦٨٨

٢٥٦٨٩
٢٥٦٩٠
٢٥٦٩١
٢٥٦٩٢
٢٥٦٩٣
٢٥٦٩٤
٢٥٦٩٥
٢٥٦٩٦
٢٥٦٩٧
٢٥٦٩٨

٢٥٦٩٩
٢٥٧٠٠
٢٥٧٠١
٢٥٧٠٢
٢٥٧٠٣
٢٥٧٠٤
٢٥٧٠٥
٢٥٧٠٦
٢٥٧٠٧
٢٥٧٠٨

٢٥٧٠٩
٢٥٧١٠
٢٥٧١١
٢٥٧١٢
٢٥٧١٣
٢٥٧١٤
٢٥٧١٥
٢٥٧١٦
٢٥٧١٧
٢٥٧١٨

٢٥٧١٩
٢٥٧٢٠
٢٥٧٢١
٢٥٧٢٢
٢٥٧٢٣
٢٥٧٢٤
٢٥٧٢٥
٢٥٧٢٦
٢٥٧٢٧
٢٥٧٢٨

٢٥٧٢٩
٢٥٧٣٠
٢٥٧٣١
٢٥٧٣٢
٢٥٧٣٣
٢٥٧٣٤
٢٥٧٣٥
٢٥٧٣٦
٢٥٧٣٧
٢٥٧٣٨

٢٥٧٣٩
٢٥٧٤٠
٢٥٧٤١
٢٥٧٤٢
٢٥٧٤٣
٢٥٧٤٤
٢٥٧٤٥
٢٥٧٤٦
٢٥٧٤٧
٢٥٧٤٨

٢٥٧٤٩
٢٥٧٥٠
٢٥٧٥١
٢٥٧٥٢
٢٥٧٥٣
٢٥٧٥٤
٢٥٧٥٥
٢٥٧٥٦
٢٥٧٥٧
٢٥٧٥٨

٢٥٧٥٩
٢٥٧٦٠
٢٥٧٦١

○ المتحدث : د. الأحمدى أبو التور .
 ○ إخراج : عبد النعيم شورش .
 ٩,٠٠ للفترة الإخبارية الثالثة .. وتنتمى :
 ○ النشرة الإخبارية : النشرة الجوية .
 ٩,٣٣ برنامج : سلوكيات : تقديم : ملك اسماعيل إخراج : محمود
 شندوف . الموضوع : حلقه من معهد الأورام ..
 ٩,٤٦ برنامج : العلم والامان : الموضوع : للنجبة : اعداد وتقديم
 د . مصطفى محمود إخراج : ابراهيم عكاشه .
 ١٠,٣٨ المسهرة مع الفيلم العربى :
 ■■■ مبن يقتر على عزيزة ■■■
 - بطولة : مظهر رمزى - حسين فهمى - سيد صالح -
 عماد حمدي - نجمة كرايوكا - وحيد سيف - ابراهيم سلطان -
 وأميرة .. إخراج : احمد فؤاد .
 ○ قصة ومسناريو : عبد الحى أنيب .. حوار : بهجت ثمر ..
 تصوير : رحمن مرقى .. مونتاج : عبد العزيز فخرى .
 ○ العرض السينمائى الاول : ٣٠ يونيو ١٩٧٥ . سينما قصر
 النيل .
 ■■ بعض الشباب يهيمون للتصيد فى مدينة الفيوم .. وفى العود
 تصطدم سيارة لاهم (محنت) بشجرة ويكاد يموت ، وتتده
 المشاية البريئة الساجدة) عزيزة و شرعاها امها ، ويقط فى منزلها
 حتى يتم له الشفاء ويعرف بهد الحكاية ضى الضنيية الذى يخطر
 العدة وأهل البلد الذين يؤمنون .. ويقرر العدة عقد قران عزيزة
 ومحدث . ولكنه يهرب عائدا الى القاهرة لواصله عمله كمخرج
 اعلاات تليفزيونية فى سيدوبى والده
 ١٢,٣٣ برنامج : اثبات وصالة .
 ١٢,٣٣ تقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة - فتح - .
 ١٢,٤٩ الصام الوطنى - والخادم



■ يحيى حقي في الحادية الأمريكية
نجيب محفوظ سجل للرواية العربية
التدقيقيون يعرّضون الثقافة

ولكنه بعد أن انتهت إلى الكتانية في
الصفحة第六 بعد فرق بين الكتانية في
الليل أو في النهار .
وقول جازة لولاد للاب قال له
بعد أن كثيرا من اصالة غير قابلة
للترجمة لأنها معقدة ، وأضاف أن
الحبيب محفوظ شديد الرواية العربية
وقلمه كبرى لا دخل مطلق على الأدب
والعالمية وربما دراسة أكاديمية . كما
أنه عبر عن نفسه دراسة المصرية
وتعمل الرواية من خلاله في
الحقيقية ، وهو مستحق أكثر من جائزة
نوبل .
وقال أنه جازول التهجيد من عصره
والتي تحتاج إلى مجهود كبير لأن
الحبيب يشعر بالكتابة الشديدة بين
بسملة في الكتانية من 3 ساعات
. يعتبره أعداء أدباء نوبل .

وسط حشد اكتظفت به قاعة إيورث بالجامعة الأمريكية بالقاهرة تحدث كاتبنا الكبير يحيى حلي عن تجربته في النقد والإبداع في الأدب الجامع المثل الثاني المركز لدراسة الدراسات العربية بالجامعة والتي يشرف عليها ، حمدي السموت .

تصويراً لجميل محفوظ الشخصية كمال في الثلاثية وهو يسير وراء جملان حبيبتيه .

وقال أن الآلة العربية هي حاجة شديدة إلى أن يشارع بصحتها كما حدث الشاعر الألباني شهسب .

وأضاف أنه يعتبر أن التلفزيون بعيد عن الثقافة وأن الكتاب والمصنف يجب ألا يفخض هذا الجهد حيث يؤدي حوارها في العلم وعرضها يستفهم التخصص الأميني ويغير كل شيء فيها .

وقال يحيى حلي أن أفضل أوقات الكتابة بالغمسة له تكون أثناء الليالي

بدأ كاتبنا الكبير الحديث عن تجربته بقوله أن الفن هو « خلدو العابر ويصير خالد » لأن الفنان لا يزنه الزمن يكتب كتاب عصره ويصاحبه ويقول لهم أنني أستطيع أن ألق بكتهم .

وقال يحيى حلي أن الإبلاغة في النصوص الأدبية يجب أن تنبع من النص نفسه لا أن توضع عليه ، ويمكن أن نغمث لغة ما بالربك وسليتها وهو لا يبيد إلا القليلين .

والعربي هو أقرب الطرق لشعره وسبقه لثمنيا .

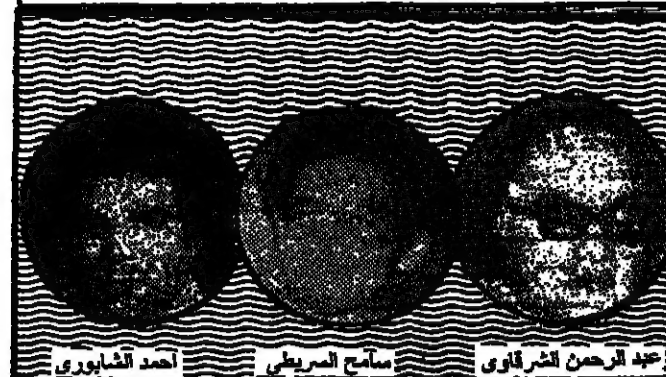
ودخل سمينيا يحيى حلي التمر

نجيب محفوظ
والقراء

سفا فطت دور النشر على
تلك الكتابات التي كتبت عن
في مطبعة واعادت بطبع كتاب
عبد الواسي دعا لجوب
(٢) للاستاذ ابراهيم فتحي
البحر الجاد الذي يتناول
المسوق شخصيات جوب
في القصة والرواية
تتبع في الأدبية
الادوات لجوب مطبعة كتاج
من راسات النقد كتاج
في أعماله الروائية بدأت
بكتابة في العتبات من بين
الاضافة إلى اعادة نشر روايته
(اول حرات) في جريدة
او
الحقاقه مطبعة جوب
تجني في جوره في توسيع
القرام وموما - نحن
ألقى في مطبعة في
للقراري في كت تصاعدت
مسين مليون من بينهم
في سوريا وسقطيون القراءه
الكتاب ماصرا وطبع في
للانوال علة انا نسخة
نحن تعلم ان القراءه وتقيم
الاعلام عن القراء الى الباشترار
يات من (توب) ومن
في العلوية نداء حسين وغير
من الشخصيات العمية الاثوية
الجامعين من تخفيض اسعار
وجصها وتشطير مركز
ومساقطين والدعاية
لها في الاعانة والتأثيرين

عبد الرحمن الشرقاوى .. تأثرا

نص أدبي يتحرك على المسرح



على خشبة المسرح لتجسد قيمة
الوعد عام يدور بين هذه الشخصيات ..
تجسد القيم والأهداف التي ما اعتمد
هذا الأسبوع مجموعة من الفنانين
الذين شاركوا في ..

سيد شمس

مستعمر الانجليزى الذى لم يزد فى
دينه ، حتى مساهماته الجادة فى
صقول مصر على الجلاء والحرية ،
يسمى المد لوطنى العالم ، بعد ان
اوى « العسكري الانجليزى » ذا
لوجه الاسمر والقلب الاسود وجهها
وجه فى شوارع القاهرة وبعث فيها
اسلاد.

شرقاوی الکتب والمفکر، الانیب

الشاعر مهدي ناصر متولي-
القاهره
صحبح من الانصاف قامت
والقولب نامت كما تقول، وغرفت
لدينا من غير اصول، لكنته مقبول
وتعريف طريقه جوار، (ويعتقل اهل
واقول على يضى، وياضى الا كل
شئ، مقبول، الحق يضى والحب يملأ
كل قل طفل لحد ما يضى، رسول
تحبب لغزات الشريفة الى قصيدته
(خيطة) و(الامعة) وتتظن ملكة
و...

الاستكبرية:
فصحت (ومضة من ا اكثوبر
جدة وفان في قلب كل منا ثلث قديم
وجرح وفان مكتوك ا استشهد وقدم
مذ عام ٦٧، وكان عليه ان يتد
الرسالة لافارط في سك الجند
بعد دوره وقلم مصر. وانفسه
بمحو اللقاة وتحطيم خط بلبراي
واستشهد من اجل قضيتي - وهي
فتيتا جميعا استعلن ان تصوغه
بقلم رشيق وحاسن متدفق

صغيرة



■ أصبح من الطبيعي أن تتحرك الجبال
وهدفت إلى مكة ، و خلال هذا
او ينتقل إليها على نفس الروى .
لكن ان شخص واحد ليس على الممر
على شيوخه ، فلهذا هو الجديد الذي
على الممر القومى تحت عنوان « ع
تفكرت قناعات الرمال
الرجل القناعات باله ، باعتبار
واقعية على نفس الممر الذى
تحركت عليه شيوخه فى اصالة
الممرحية العديدة سواء القلتى
مهران ، مساة جميلة ، الحسين
شويها ، القناعات ثلثا . وبغیرها
من الاعمال الجادة التى ابدعها ليرى
بها الحركات الممرحية والابنية فى
مصر ، وعلى نفس الممر .
بعد وفاة عبد الرحمن الشافى
بحم ، كثر الزميل لسانه ما يروى عنه
انبياء لا يتركز على شخص بل وجد
قناعاته وابنيته وفتاواه وحبه ،
وقوله ورضه عن شيوخه فى ام يقف
كاتبه عن تفاصيل الصورة على
الشافى ، سواء من خلال ابداعات
الرجال او اسدائه او شخص
ممرحيته او افراد قناعاته .

والتي من خلال حكاية الجاني في
تأويل السيرة .. وهذا هو المصداق
التص لذي شمه كاتبه في المسرح
مجيد مجاهد والمجيد احمد
الشابري والقائمة مبدئية جدوى التي
كانت تتعامل مع النص بمشاعر الهوة
وبراعة المخرجين .. واللقاق والناقد
سامح المرصفي .. والصوت المفعفأة
ابلي غفران ..
من كل هؤلاء وتلصص الابن
المتميز عاش كل جمهور المسرح
القوي من نص الشراوى .. وتاملت
للارص والفلاح .. فقتلوا به
وقناعوا عنه .. ووتت الصالة
بمشركتهم كجمهور وباطال عشوا
وعاشوا تلك الاكافك والمبدوء
وعاشوا .. فقتلهم الحاضر الوهمي من
التي خشي ويرد .. واعزيز باعزى ..
كية تالذ الانجليز .. وباعث
واقيان .. ومن تالذ الامتصار ..
ومن نص سطور العمل الابن
المتميز احص الجميع برجة
الشابري من قربة المبدئية بنظم
ضين لوتوه بالقاهرة .. وتمسك على
خطواته وتوطر الفكر وموقفه من
قضايا الحياة .. منذ ان انكر بسقوط

اعلانات

المطابع

وقال يحيى حتى انه لا يوجد شيء اسمه نظرية الفيل للفيل لان الكتاب يفتقر للناس ويحب ان يكون معك بشكلك لانهم ويكتب عنها ، وامنية الكتابات بنفسه على قولهم ان الفيلامه الكاتب احسن عندما اقرا اعصاك .. وقال انه يكي عندما اقرا

مهرجان المربد الشعري التاسع

الناطقين من موريتانيا وحمد الله بوزيد من الجزائر وسهل
ومن من لبنان
ممن كانت هناك أسماء بارزة مشهود لها في عالم
الشعر مثل فتحي سعيد وبل توفيق ومحمد أبو دومة
وأسماء عبد الله عيسى
خلقت النقد :
فكانت بحوث مهمة في نقد الشعر على ثلاث عشرة
جلمة من بينها الحداثة النقدية وأشكاله أحكام القيمة
لفاضل تاسر من العراق ومنجزات قصيدة الحكام العراقية
لمحمد الجزاري العراقي - والاتجاهات الفكرية والجمالية
للقصيدة الحديثة - ،ضيف عليه (لبنان) غير أن
الادوات النقدية شكل عام تمتع بقلية الحقيقة الحداثية
والإغراق في التجريد مع البث عن القضايا الحقيقية التي
يطرحها العصر .
وعزت جوائز صدام على يوسف النريم وجبرا إبراهيم
جبرا على القصص والأشعار لاسماعيل هدارة في النقد
وتاريخ الدراسات الأدبية ولعليان الأحمد في الشعر .
عبد الرحمن أبو عوف

وحولت مجيئها، ضربة الأرض
 بيوتها على وجه السرعة إلى الأرض
 سبيل ارتداد إلى غير، فليت، غير
 (الذين لمين) وسوليد، غير أيضا
 لإهمال الزلزال، ولقتها
 مسجبة الضربة وصلتا حولتها
 إلى الجبال، والعاصمة، مكن
 (لحم ضاع) (باصرة) (بان)
 (كأية صخرة) ونظرت
 حولها، لهما

[illegible]

اعلانات صغيرة

[illegible]

مناقشات

حدة: المحلطة لمركز ومدينة أشمون
العقود والمشتريات
تعلن الوحدة في مناقصة عامة
١٩٨٨/١٢/٢٠
استكمال مدرسة سامسون الابتدائية
استكمال مدرسة دهب الابتدائية
استكمال مدرسة كفر الزيات
بنائية
١٩٨٨/١٢/٢٠
استكمال مدرسة منيل دويب
علاجية
استكمال مدرسة كفسواي
علاجية
إشياء ورشة تعليم اساس
مقرون
وتعقد هذه الجلسات في تمام
الغداة الثانية عشر اليه باسم المقام
محيطس وقية كراسة الشروط
لنر فيها كل صايلة ولتأمين
٢٠ كلى ٥٠ عدد الرسو
شروط التالية:
الطاقة الكهربائية
ورقطة تسجيل مقالو قطاع خاص
(مستكافة)
سابقة الاتصال
مضير القانون ٩٠ لسنة ١٩٨٣
لجسته التقنية مكملا لشروط العقد
٨٨١٥٨٥
الوحدة المحلية
لمركز ومدينة منقوق
تعلن عن مناقصة عامة لمعالجة
إم. جر زراعي ومضطرة كبح
مطوية زراعية استسجس قروى
وزرين وكذا توريد مكنة
مكبب الكوتش للمزارات لائق
تحتيت لمائة ثمانية عشر فبر
الثلاثة أنشائي ١٩٨٨/١٢/٢٠
عقد كلف كلفاقل بغير ديوان
حدة ومطلب كراسة الشروط طلب
موقع السيد رئيس لجنة
١٠٠ مبلغ ٥٠ خمسون خمسون
لكراسة بضاف مبلغ خمسون
في حالة: مبلغ ١٠٠
تأمين ارفاق تأمين ايدائي ورق
من قيمة العقد وكل إلى ١٠٠
موقع ارفاق صورة البطاقة
بريية وتعتبر لاجحة المناقصات
لشروط هذا الاعلان

مناقشات

مديريّة الإسكان والمرافق

اعلان

مديرية الاسكان والمرافق تهنّي على طرح عمليات إنشاء سكن مخلص التكليف في منطقة عين المناصرة عامة بين القطاع العام والخاص كالتي :
١- إنشاء ٢ عدد عمارة مركز
الزيت
الزيت - صفا
الزيت - ١٠٠ جنيه
فتح المقاريف يوم ١٩٨٩/٧/٦
انشاء عدد ٤ عمارة بناحية
مركز أجا
النسبة ٥ : ٥
فتح المقاريف يوم ١٩٨٩/٧/٣
انشاء ٦ عمارات بمركز منية
النسبة ٥ : ٥
الجيزة - تسامة - الكروي -
برمال النديم
النسبة ١٠ : ١٠ جنيه وجلسة فتح
١٩٨٩/٧/٦
١- جولة ٤ عمارات بمركز
الزيت - التساميه
النسبة خمسون جنيه
فتح المقاريف يوم ١٩٨٩/٧/٥
كراسة الشروط والمواصفات
طلب على عرضا لمدة فة
ملحيا بصف مبلغ ٢ جنيهه
في حالة طلبها بالبريد
التأجيل عن الازمنة
رية في اوقات العمل الرسمية
المعطيات التي ترد
فصلت بالتأمين الابتدائي
من قبل إدارة الساعة الثانية
بالأمه بعدد بعاليه علما
تكل عملية مستقل بقله
تضع احكام القانون ٩
١٩٨٣
نه التنفيذية بشأن المناقصات
ويجوز ضرورة الراسل
انطافة الضريبة واما
و موظفة تسجيل المالكين
اعمال مثله

مديريّة الإسكان والمرافق

اعلان

مديرية الاسكان والمرافق تهنّي على إجراء مزايمة لتاجير الاشراك الامواليسوم الملوك لها بجاه مدينة الجيزة (ليج للخدمات البضاء - وصفقات الدم ومعتاتها) بين شركات والأفراد المختصين .
وقد تحدد يوم السبت الموافق ٨٨/٧/١٧ الساعة ثمانية عشر ظهرا موعد لاتخاذ لجنة المزايمة وذلك بإدارة العقود والشريات ويمكن الحصول على كراسة الشروط ومواصفات بموجب طلب مدفوع نظير سد مبلغ ٢٥ ج (لفظ خمسة وعشرون جنية) قيمة التكلفة الواحدة من مخازن المحافظة وعلى المتكبد سداد مبلغ ٢٥٠ ج (لفظ مائتين وخمسون جنية) على كل كشك كأمين ابتدائي لن عقد اللجنة حتى يسمح للمزايد الاشتراك بالجولة بحد ٥٠٠ ج (لفظ خمسة مائة جنية) على الكشك الواحد في حالة رسو العطاء كأمين شهري وبشرط تقديم البطاقة الشخصية ومايلقي في هذا المجال والسجل والتجارة .
٨٨/١٥٦٩

محافظة الدقهلية

مديرية الإسكان والمرافق

اعلان

تعن مديرية الاسكان والمرافق بالدقهلية في المناقصات العامة بين مكاولي القطاع عام والخاص عن عملية انشاء خزان مياه على سعة ١٠٠٠ بسقا مركز ميت غمر وقد تحدد لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٨ في تمام الساعة اثنتية عشرة ظهرا موعد لفتح المقاريف ويمكن الحصول على نسخة عن العملية بتقديم طلب على عرض حال مدنة ٣٥٠ ملحيا بابله جنيه واحد في حالة طلبها ولغتم النسبة ٥ : ٥ خمسون جنيتها
وكل عطارة راد تمثيرة في معرض ب يأتامين الإدارى ورقر ١٠ واحد في تمام ن قيمته لإذلت انه ويرجي ضرورة احتضار صورة بطاقة الضريبة اوصورة مكتب تسجيل مقاولي قطاع الخاص جديدة وساية المقول وسابقة اعمال مماته

مناقضات

يعلن عن طرح مناقصة عامة لانشاء ١٠ فصل ارضي بمساحة عامة الهكتول بقرية شريفه باشا وذلك يوم الاحد ١٩٨٨/١٢/٢١

الارصاء المناقصة ١٩٨٨/١٢/٢١

وتتطلب كراسة الشروط والمواصفات مقابل خمسة وعشرون جنيه اعلان بتات على ارضه بدون سابقة اعلان مشابهة بين الحكومة او القطاع العام وتمكين ابتدائي ٢٠ كمالا على ان يرفق مركزا مكي معتمد بقطاع الطابع وتضع المناقصة لاحكام القانون ٩ لسنة ٨٣ والاحقة بالتفنيضة

لجنة المحلية مركز اجا

تعلن في مناقصة بين المكسب الهندسية الاستشارية لعل الدراسات الفنية والتصميمات اللازمة لمشروع خفض ارض الرشج بقرية عين العاصل تعامل شاملة اعلان دراسة الجيولوجي والمعالجة والتخلص من مرارة التفتيز المرطحي المشروح وتطلب كراسة الشروط نظير مبلغ خمسون جنيه وتحدد على ان التثاقله الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٧ تساعة الثانية عشر بعقر الودع مع ارفاق سابقة اعلان والبطالة الضريبة ويغشير القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ مكملا لتالان

مستشقيات جامعة المنصورة

تعلن عن طرح المناقصات العامة لتوريد بين القطاعين العام والخاص

٨٨ - ١٩٨٨

١ - المناقصة لتوريد وتركيب جهاز صوديوم وبوتاسيوم جلسة على المناقصين يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٢/١٧

٢ - المناقصة لتوريد عيوبات زجاجية جلسة على المناقصين يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١٢/١٨

تكتب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة الاحالان نظير مبلغ ثلاثون جنيه لا غير اخطاقت رقم ١٠ وعشرون جنيه لا غير للمناقصة رقم ٢٠ وفي حالة طلبها بالبريد يتضاف مبلغ خمسمائة جنيه

موقع عقد المناظرة الساعة الثانية عشر ظهرا

يرفق بالبطاقت صورة التفاريض الضريبية وصورة السجل التجاري وسابقة الاعمال بصورة عقد التأسيس وتمكين ابتدائي ٢٠ من اجالي قيلة الطابع يواد على ١٠ من الرسوم ويغشير احكام القانون ٩ لسنة ٨٣ والاحقة بالتفنيضة جزا مكملا لتالان المناقصة

نصوق

عن طرح عمليات انشاء فصلول ان قري صوصق نصوصق منحه خدمات ناقصة العامة ومخدة تشدنا لثكل

سعة على حدة مبلغ خمسة وعشرون جيا ويمكن الاطلاع على تاريخ فتح الجا وشيكه ماقول اذفع او ٢١

يوم الخميس ١٩٨٨/١٢/٢٧

المشتريات والواردات المحلية

مصول على كراسة الشروط

مطلب مجموع مقابل سداد القيمة

اخر ارفاق على ان يكتفى بواقع ٢١

بشيكه ماقول اذفع او ٢١

ان ساري لمدة شهرين خلاف مدة

نر السطاء يواد على ١٠

تكتمين

اني وتعتبر احكام لاجحة المناقصات

زيادات جزا مكملا لتالان الاعلان

بسم الله الرحمن الرحيم

محافظة شمال سيناء

مجلس المحلية مركز ومدينة

الشيخ زويد

قسم العقود

اعلان

نعلن الوحدة المركزية مركز ومدينة شيخ زويد بين مقابلي القطاع العام خاص عن طرح عمليه انشاء مسكن خاص مستشقي ضريبة اذفع او ٢١

يوم الخميس ١٩٨٨/١٢/٢٧

١٢ - ١٩٨٨

ظهورا

عقد فتح المناظرة بعقر ديوان

من المدينة

س من يرغب المناقصة

مطلب باسم السيد رئيس

جلسه بسحب كراسة الشروط

نر العقود نظير مبلغ ١٢ جنيه مع

تمكين ابتدائي عقد تقديم الطابع

١٠ في حالة سر السطاء

مكمل على ١٠

امين يكون نقدا او بغطاب ضمان

٩ لسنة ١٩٨٣ والاحقة

بنيية مكملا لشروط الاعلان

حدث

ماكينات

مخاضة

وخياطة ومطاط الاخنية

صانع كابل لافنية

١٩٨٩ الجي. ٩٦٩١٠

هذه اسم الأصل

التأوية الجديدة للنباتات
بالمعنصرة
تشار لسرة المرحوم الأستاذ محمد
سنيال الإجاز للثقافة الرحمة

مركز شباب السنطة
ياضطر الأستاذ مصطفى القنبر
سكربت المركز الأحرار لوفاء
المرحومة والنته

عزاء وأجبة

عبدالله نصر رئيس قسم الاقتصاد
بالجمهورية وهادي صالح محرم
شؤون صناعاته ياشاران المهندس
علي كريم رئيس شركة للنص
المؤسسين الأحرار لوفاء شفيق
ويتقدمون بخاص العزاء لابي جيميد
اسرة دة لشافي القنبر الرحمة
واللأمة والتبر والسؤلون

عبدالمعتم العائلي يرعى
بالحامولينى عزيز الحقن الشيخ
عبدالحبيب عديت التلمذ
ويشار جميع عائلات امرئ
والمرأزة

الإدارة الزراعية البيطرية
بالدلتا

تشار المزيل محمد حافظ ابو العيني
لوفاء ولده للثقافة الرحمة.

المجلس الشعبي
بيسنديل

يواي الأستاذ زهم عزت والأسة
عبدالحبيب السيد لوفاء أحاج عز
عوزة للثقافة الرحمة وللأسة قصص

الإدارة الزراعية بمنية القصير
تعنى عزيز الاسي والحقن

وفاء والفرح
المهندس عبدالحقح شاهين
لثقافة الرحمة وللأسة خالص فاضل
والسؤلون

مدرسة المقدم بك كلاب تشار
الزيلة سمية عبدالحق كيلة الأحرار
لوفاء والمرحومة ولدها للثقافة
الرحمة وللأسة فاضل العزاء

وحوّل قرار محكمة التحكيم الدولية

[illegible]

ملک امامیہ

